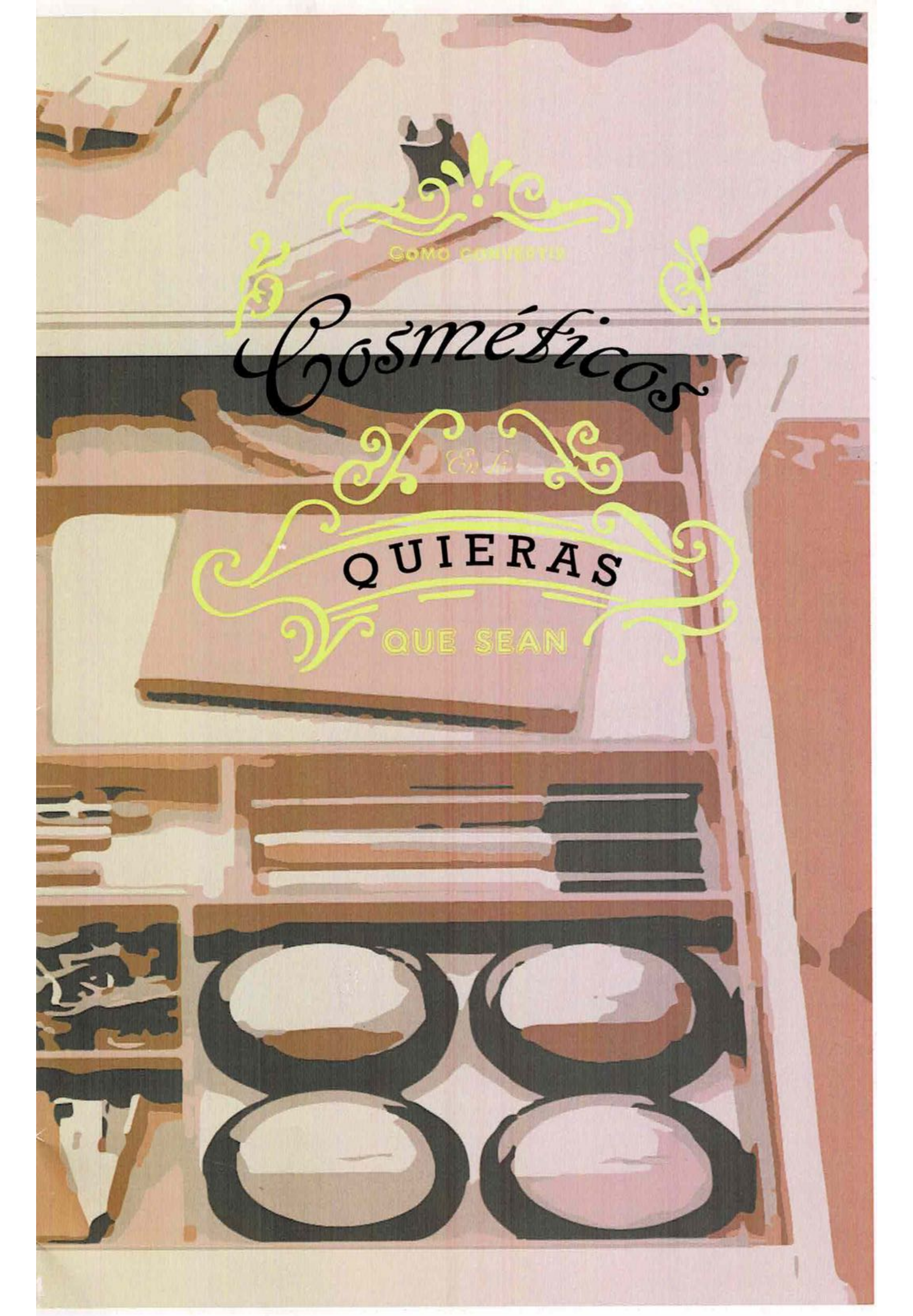

COMO CONVERTIR
Cosméticos
En lo
QUIERAS
QUE SEAN

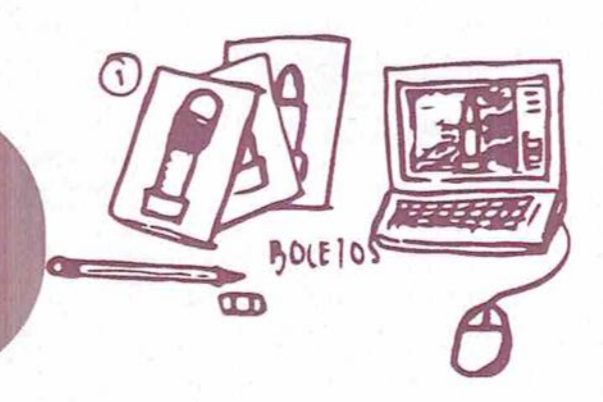
Tabla de contenido

(es triste que no tenga un nombre mas divertido)

Decidí hacer este pequeño instructivo, porque asi es mas fácil y divertido revisar el proceso de algunas piezas, cabe decir que no invente nada, solo hice algunos descubrimientos en las técnicas que me permitieron facilitarme la vida al hacer lo que yo queria en los cosmeticos ;)

Pasos para elaborar un sencillo vaciado en labial

Decidir que figura será la que aparecerá en la crema del labial.

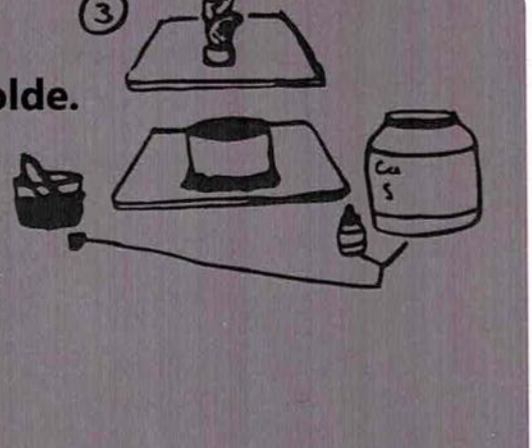


Este puede parecer el paso más sencillo y lo es, en realidad solo tienes que decidir que figura vas a vaciar, si el molde se sacara de una figura ya existente solo tienes que considerar que la crema del labial sea suficiente o conseguir labiales del mismo tono y solo utilizar la crema

2

Modelar la figura.

Se modelara con cuidado y en un tamaño que no rebase los 3 cm de alto y los 2 cm de diámetro, si solo se utilizara la barra que contiene el labial, si se conseguirán más labiales del mismo tono, se debe considerar que la base del labial probablemente no resistirá el peso y buscar soluciones como el fijado en una base.



Sacar molde.

Para el molde se recomienda el caucho silicón, pues es un material que posee buen registro y que además soporta las altas y bajas temperaturas que son básicas para este tipo de vaciado.
La figurilla se ubicara en una base, preferentemente de madera o plástico, se rodeara con táseles de plastilina para que contengan el caucho silicón y en la zona de madera que quede libre se recomienda poner una delgada capa de vaselina para evitar que se pegue.

Revisar el registro del molde







Puede suceder (y me ha sucedido, mas de una vez) que el caucho no registro todos los detalles de l figurilla, a veces sucede porque quedan burbujas o porque el caucho se espesó y no logro cubrir la figurilla en su totalidad. Siempre es mejor revisar el registro y más si la pieza es pequeña o se quier conservar detalles que se consideran importantes.
La revisión del registro recomiendo que se realice con una pequeña cantidad de yeso, lo recomiend porque es un material muy noble y manejable además de barato y seca rápido.



Vaciado en labial

Primero en un recipiente de metal pequeño, lo más pequeño que se tenga a la mano, pues luego la crema de labial se desperdicia, lo ponemos en la estufa a fuego lento (si piensa que puede funcionar mejor a baño maría pueden intentarlo pero no lo recomiendo porque en mi experiencia es mejor hacerlo rápido y con control absoluto, a baño maría es más difícil perder el control) el labial no tardará mucho en derretirse y el molde debe estar lo suficientemente cerca para estar a la mano rápido pero lo suficientemente lejos para que no se queme (porque también es plástico/polímero) cuando falte poco para derretirse por completo, se debe vaciar rápido en el molde (el cual debe estar bien cerrado) y meterse rápidamente al congelador. Para evitar manchar el recipiente con una servilleta absorbente se debe limpiar antes de que se seque por completo, es más fácil.

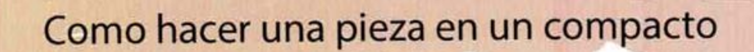
Montado en el labial.

Este si es el paso más fácil, pero tiene que hacerse con cuidado, para evitar romper la pieza. Al sacarla del congelador, con cuidado se abre el molde y se saca rápidamente la pieza, con cuidado se sostiene de la parte baja y se acomoda en el cilindro del labial.









Como hacer una pieza en un compacto

Cabe destacar que esto lo podemos hacer de dos formas y con acabados diferentes. Esta e la primera:

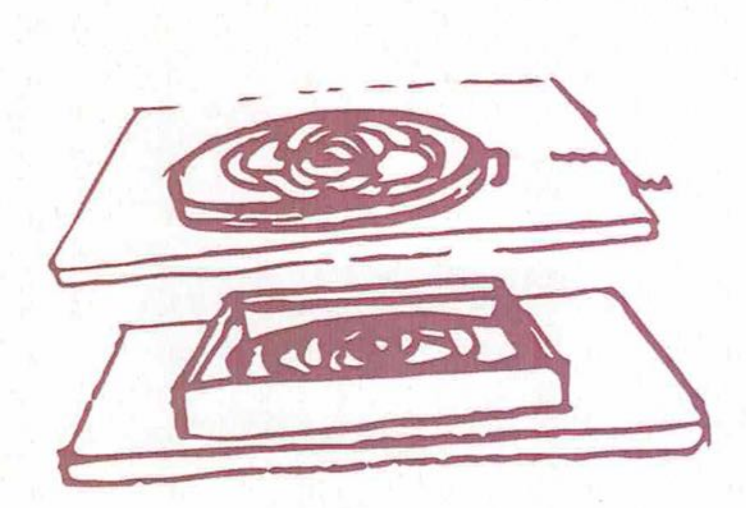
Boceto

1

2

Se hace la figura en plastilina, debe ser circular y tener el diámetro de la base del compacto, en donde va el maquillaje, de alto no debe rebasar los 7 milímetros pues el polvo/maquillaje no alcanzará.

3



Se saca el molde, recomiendo el caucho silicón porque es fácil de desmoldar y tiene calidad de registro (aunque no sea tan barato). Se deja secar.



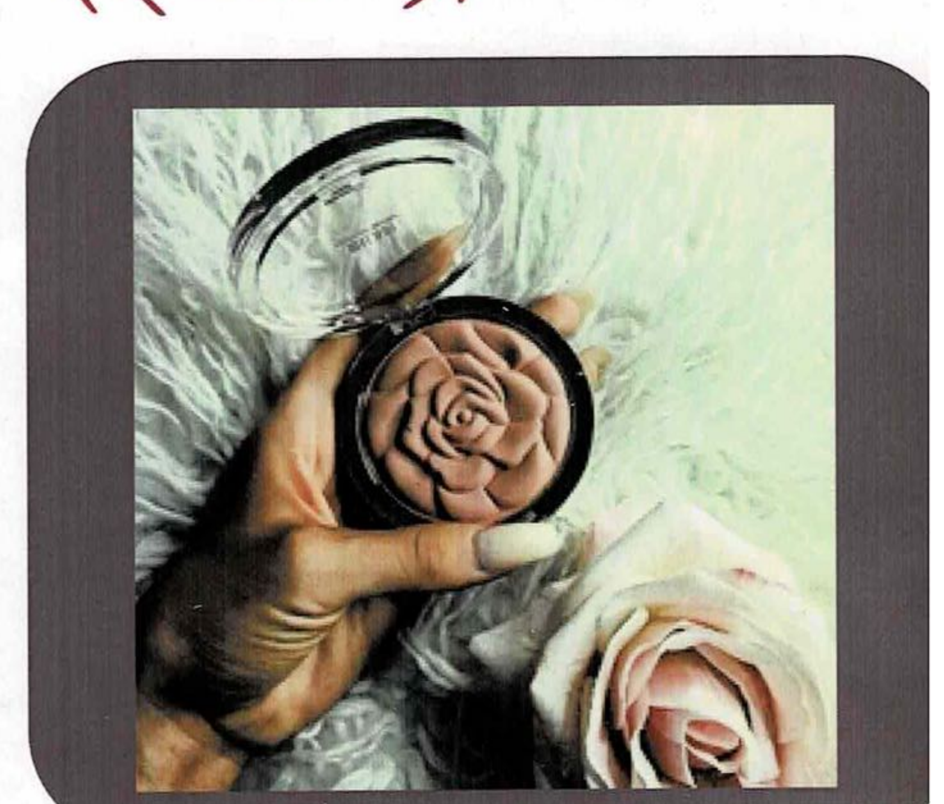
Se aplicara en el molde, recomiendo una espátula para presionar la pasta. Cuando se acabe de aplicar, con una servilleta absorbente, se presionará para quitar el exceso de alcohol.



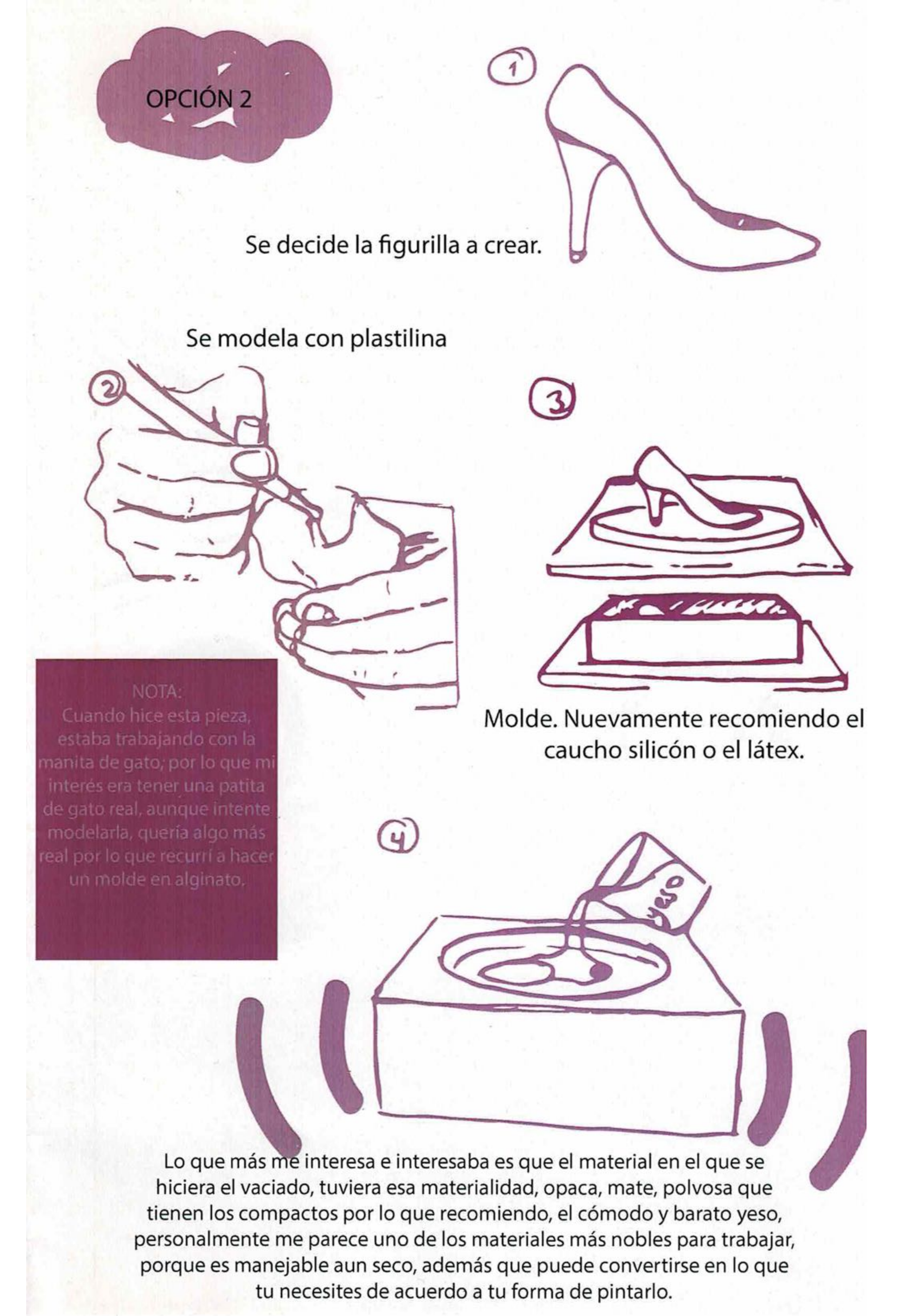
Para hacer el vaciado, se tomara el polvo del compacto y se hará una crema con alcohol (del normal para desinfectar heridas), la pasta no debe estar tan aguada pues tardará mucho en evaporarse.



Se sacara del molde rápido y con cuidado, después de un rato de secado y se montara en la base del compacto. Se puede montar antes de que esté totalmente seca con el fin de afinar detalles, pero ya depende del gusto y de la habilidad de cada uno.



OPCIÓN 2



Se decide la figurilla a crear.

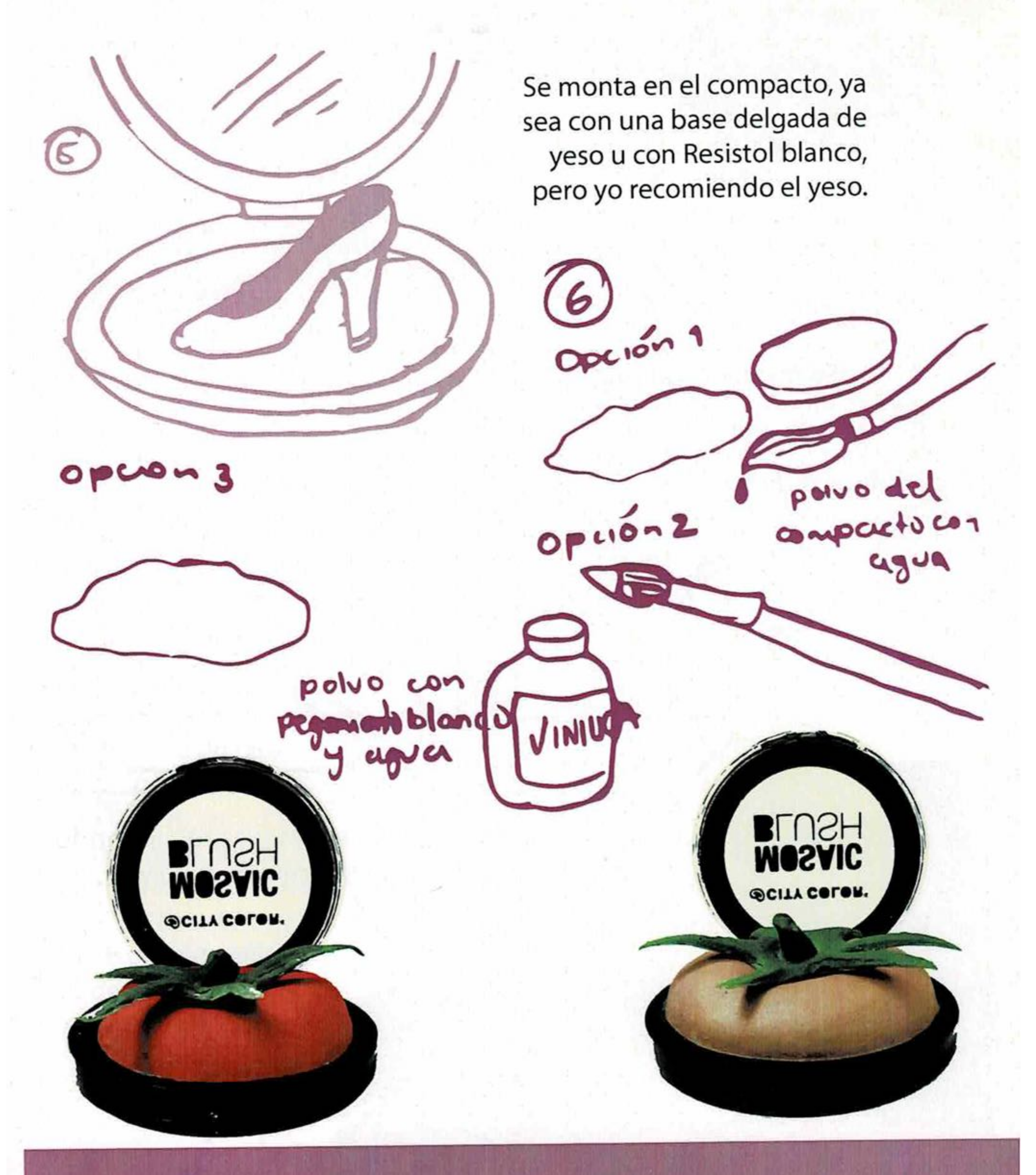
Se modela con plastilina

Molde. Nuevamente recomiendo el caucho silicón o el látex.

NOTA:
Cuando hice esta pieza, estaba trabajando con la manita de gato, por lo que mi interés era tener una patita de gato real, aunque intente modelarla, quería algo más real por lo que recurrí a hacer un molde en alginato.

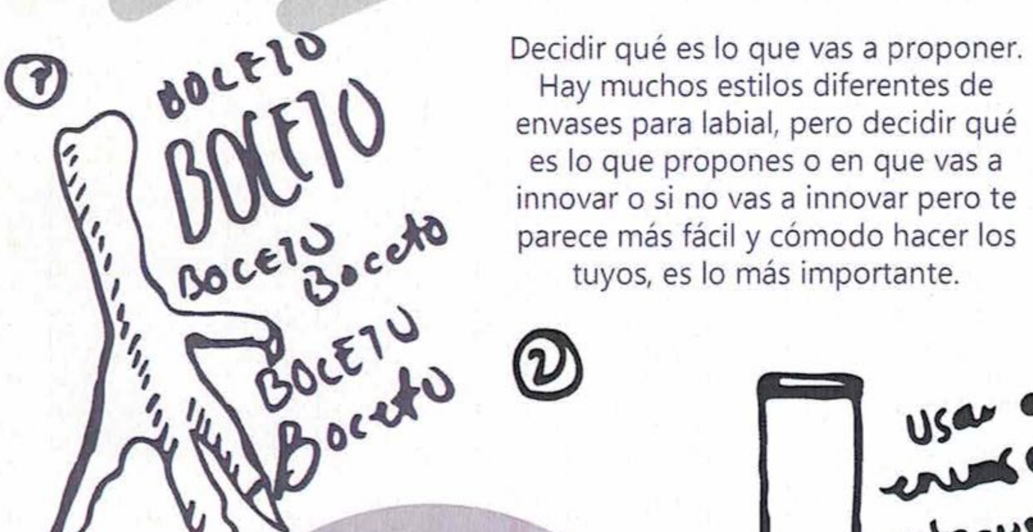
Lo que más me interesa e interesaba es que el material en el que se hiciera el vaciado, tuviera esa materialidad, opaca, mate, polvosa que tienen los compactos por lo que recomiendo, el cómodo y barato yeso, personalmente me parece uno de los materiales más nobles para trabajar, porque es manejable aun seco, además que puede convertirse en lo que tu necesites de acuerdo a tu forma de pintarlo.

Se monta en el compacto, ya sea con una base delgada de yeso u con Resistol blanco, pero yo recomiendo el yeso.



Decidir la pintura que más se adapte a lo que se quiere lograr es una de las cosas más importantes para lograr el mejor acabado posible. Para este punto tengo tres opciones, la primera es usar el mismo compacto si se disuelve un poco con agua y se aplica con un pincel o esponja en el yeso húmedo, en unas 3 o 4 pasadas se obtiene un tono casi uniforme, la segunda es usar pintura vinílica, al secarse quedara mate y le dará un muy buen acabado y es fácil de limpiar. Y por último pero no menos importante, si se hace una mezcla de Resistol blanco, agua y el polvo del compacto, el polvo mantiene su color y casi todas sus propiedades por lo que da un muy buen

ENVASE DE LABIAL/CORRECTOR



Decidir qué es lo que vas a proponer. Hay muchos estilos diferentes de envases para labial, pero decidir qué es lo que propones o en que vas a innovar o si no vas a innovar pero te parece más fácil y cómodo hacer los tuyos, es lo más importante.

Usar el envase para intervenirlo

Modelado. Parece tedioso pero es de lo más fácil y cómodo, además puedes utilizar un envase y partir de allí para hacer lo que quieres hacer. En mi caso al querer hacer una pata de gallo pensé que sería más fácil, sacar un molde alginato con una pata de gallo real, pero además de ser asqueroso, fue una pérdida de recursos y de tiempo. El modelado al final era lo más fácil y lo que quedaba

3



Molde, en caucho o silicón.

El vaciado, lo recomiendo en resina para vaciado, lleva cabucil y calcita, el primero al 10% y el segundo al 50%, sobre un 100% de resina. Tiene muy buen acabado para figurillas, tiene un precio accesible y rinde bien.

Pintura. Recomiendo el aerosol, pues es fácil de aplicar y hay muchos tipos de aerosol por lo que uno puede ponerse creativo, puedes darle un acabado brillante, plastificado o mate.

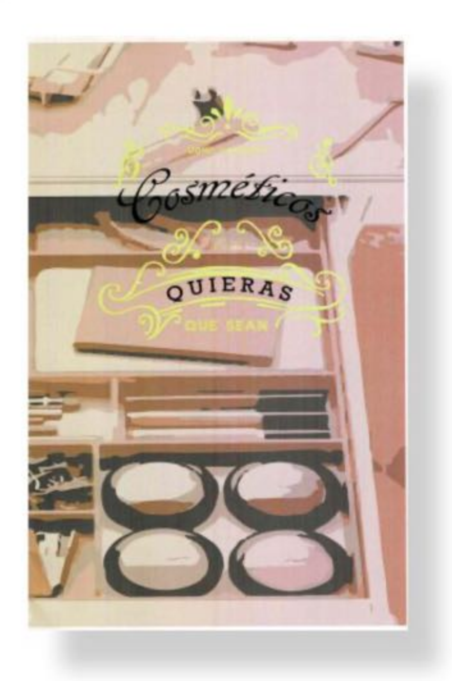
Para los detalles, usar una barra de labial real y al a ver usado el envase de labial de base para el modelado puedes usar la tapa del mismo para que se luzca más profesional, si no se puede, ponerla a un lado también le da encanto.


Otras Posibilidades
Que no son mas que lo mismo, pero diferente
LABIAL
PROFESSIONAL





Como Construir Cosmeticos en lo que Tú Quieras que Sean S/n



Área de identidad

Código de referencia:
MEX-AGU-AFA-FCA-COM-001
Título:
Como Construir Cosmeticos en lo que Tú Quieras que Sean
Número:
S/n
Fecha:
2017-06.
Nivel de descripción:
Ítem (Fanzine).
Extensión y soporte:
10 páginas de couche, unidos por grapas, con color(es) Va., impreso mediante ftintas.

Área de contexto

Editor@s:
Gisierrano .
Colaborador@s:
Gisi T.P.
Colección:
Argel Camacho.

Forma de ingreso

Historia institucional:
Donado por Gisi
Forma de ingreso:
Donaciones del autor o editor.

Área de control de descripción

Número único:
038
Reglas y convenciones
ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.
Ubicación física del archivo:
Estante a1, caja 1, carpeta 2.

Área de control

Fecha de captura:
27/5/2022.

